

# L'ENTRÉE DANS LE MÉTIER DE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE AU TRAVERS DE BLOGS DE STAGIAIRES

---

**Nassira HEDJERASSI\***

*\*Université de Reims Champagne-Ardenne – ESPE de l'Académie de Reims  
23 rue Clément Ader 51100 Reims / Nassira.Hedjerassi@univ-reims.fr*

## Résumé

Ce texte rend compte d'une recherche collective en cours sur le groupe professionnel des professeurs documentalistes. Ce volet interroge la construction de l'identité professionnelle et de l'entrée dans le métier de stagiaires au travers de leurs blogs. Nous avons choisi ce média car il procure un espace de présentation de soi et du groupe professionnel souhaité. Nous avons constitué un corpus de blogs de stagiaires. Pour l'analyse du contenu, nous nous sommes intéressés aux noms donnés aux blogs, aux termes utilisés pour se dire. Et nous avons analysé les billets couvrant la première année d'exercice, avec une attention particulière portée à ceux portant spécifiquement sur les tout premiers pas. Nos premières analyses font ressortir comment le blog peut participer au processus de socialisation professionnelle, accompagner la traversée du miroir.

**Mots-clés :** professeur documentaliste, identité professionnelle, blog, entrée dans le métier

Ce texte présente un volet d'une recherche collective en cours sur les professeurs documentalistes (Nassira Hedjerassi & Argoud 2016), qui examine la constitution de ce groupe professionnel sous l'angle de l'identité professionnelle. Nous avons choisi de poursuivre notre recherche (Hedjerassi & Bazin 2013) en interrogeant la construction de l'identité professionnelle et l'entrée dans le métier de professeurs documentalistes stagiaires au travers de leurs blogs. Ce média nous paraît constituer un analyseur intéressant car il offre un espace de mise en scène de soi et du groupe professionnel projeté. Outil à la fois communicationnel, mais surtout relationnel (Cardon et *al.* 2006), il permet de « saisir les images, les facettes que les stagiaires donnent à voir de leur identité professionnelle naissante » (Soubrié 2008). Il offre un matériau propre à éclairer l'entrée dans le métier. Nous avons procédé à une première analyse d'un corpus de blogs de stagiaires, essentiellement sur le plan textuel. Nous avons porté une attention particulière à la désignation des blogs et de soi, et à la narration des premiers pas.

## 1. Problématique identitaire et blogs

### 1.1. Le groupe des professeurs documentalistes

Lorsqu'on se reporte à la construction et l'évolution historique et sociale du groupe des professeurs documentalistes, on note une tension entre l'identité d'enseignant et celle de documentaliste. Si d'un côté, la création d'un CAPES a consacré ce statut d'enseignant, la reconnaissance sociale – par les autres, les enseignants, les élèves, les familles – est l'un des points qui continue à poser problème (Chapron 1999, Seibel 1995). De manière récurrente, le groupe est traversé par la crainte de la disparition de ce rôle. On peut évoquer par exemple le projet de remplacement des CDI par des centres de connaissances et de culture (MEN 2012).

Sur le plan théorique, notre cadre théorique de référence est celui de la sociologie des professions, en particulier les travaux de Raymond Bourdoncle (1999) s'agissant des enseignants. Ce dernier fait de la rhétorique professionnelle un des leviers dans le processus de professionnalisation et la dynamique de construction identitaire d'un groupe professionnel. Maurice Tardif et Claude Lessard (2000 : 99) appréhendent également la rhétorique comme l'une des dimensions essentielles de la professionnalisation : « peut-être est-il plus approprié de concevoir la professionnalisation essentiellement comme une rhétorique, un discours que produit et diffuse un groupe occupationnel dans sa lutte constante pour l'autonomie et la reconnaissance

d'une pratique qu'il cherche à maintenir et à contrôler ». Si nous suivons ce cadre, nous pouvons juger de la construction de l'identité professionnelle à l'aune de l'appropriation du discours structurant du groupe professionnel auquel on aspire.

### 1.2. Les blogs, objets de recherche

Notre recherche actuelle s'inscrit dans la continuité de travaux qui interrogent la construction de l'identité des professeurs documentalistes au travers de listes de diffusion (Bazin 2005, Thiault 2011), et de twitter (Thiault 2014). Elle fait également écho aux travaux sur les blogs enseignants : celui de Pierre-Yves Connan et *al.* (2013), qui portait à la fois sur les enseignants et les policiers, et celui de Thierry Soubrié (2008) sur les blogs de professeurs stagiaires.

Le blog est intéressant pour analyser l'entrée dans le métier, la construction de l'identité professionnelle car il constitue un espace d'expression de soi et de relation avec les autres. Pour Fanny Georges (2009 : 71), il offre « une représentation graphique, sonore et textuelle » de l'identité. Elle propose une approche sémiotique de ce matériau. Quant à T.Soubrié, il s'intéresse à la mise en discours de l'expérience par les stagiaires, et porte une attention plus particulière aux manifestations linguistiques des émotions.

## 2. Méthodologie

### 2.1. Constitution du corpus

Si le blog a un intérêt pour la recherche, la constitution du corpus pose problème en raison de la disparité et de la masse de matériau à disposition. Toutefois, lorsque l'on réduit la sélection aux blogs des professeur-e-s documentalistes, et qu'on se limite à ceux tenus par des stagiaires, le nombre de blogs, encore accessibles, est sensiblement moindre que pour d'autres catégories professionnelles et pour d'autres thématiques. Nous avons constitué un corpus de 43 blogs. Pour ce volet, nous en avons retenu 12, qui correspondent à notre cible, cela inclut des blogs encore actifs mais initiés en amont de l'entrée dans le métier. La majorité de ces blogs ont été démarrés entre 2007 et 2009, un seul en 2013. Sur le plan sexué, notre corpus ne compte que des blogueuses, ce qui n'a rien de surprenant pour ces métiers féminisés de l'enseignement et de la documentation.

**Tableau 1 : présentation du corpus**

Nom du blog	Autonyme
synecdoc	Helisenne
Mali au cdi et son "réservoir à savoir"	Mali
Le blog de Deirdre	
La Tribu doc	tibouline
lafeuilledautomne	
Information documentation	Laura
Nota Bene	
Kitab	Majdou
Les 12 travaux d'Aristide	
BIOg-O-nOisettes	Petite noisette
Serendipity	
Cap! ô Capes Doc	

Précisons un point qui a son importance pour notre analyse : on note une disparité entre des blogs alimentés de manière relativement continue et nourrie, tels les blogs Nota Bene, BIOg-O-nOisettes, et des blogs d'une existence de quelques mois, réduits à quelques dizaines de posts. Comme les autres recherches sur les blogs l'ont mis en exergue, la variabilité dans la constance de leur tenue rend épineux un travail de suivi dans la durée d'un tel matériau.

## **2.2. Méthode d'analyse**

Pour étudier l'entrée dans le métier à partir des blogs de stagiaires, nous nous sommes limités à une analyse textuelle.

Notre question étant celle de la construction identitaire professionnelle, nous nous sommes intéressés à la terminologie : quel nom est donné au blog ? quels termes sont utilisés pour se dire ? Dans la mesure où cela était pertinent, cet

aspect a pu être croisé avec le choix des autonymes. En revanche, nous n'avons rien pu faire des images d'avatar, insuffisamment présentes pour ce corpus.

Si nous avons examiné l'ensemble des billets de la première année d'exercice, nous avons plus particulièrement analysé les tout premiers, marquant l'entrée dans le métier.

### 3. Premiers éléments

#### 3.1. La référence au groupe professionnel

Nous avons examiné le nom des blogs : cinq renvoient de manière explicite aux professeurs documentalistes (avec les termes de doc et CDI), deux de manière indirecte avec la référence au livre (le mot arabe, *Ketab*) et à la documentation (la notion de sérendipité). Les autres noms peuvent jouer sur des références au champ littéraire : mythologie (*Les 12 travaux d'Aristide, Deirdre*), utilisation d'une locution latine (*Nota Bene*), d'un terme technique stylistique en jouant sur l'homophonie de la dernière syllabe (*Synecdoc*).

Comme il s'agit parfois de blogs créés avant que les personnes ne soient stagiaires – en particulier l'année de concours – on peut comprendre que certains s'en tiennent à un prénom. D'autres peuvent apparaître énigmatiques à première lecture, tel *lafeuilledautomne*, mais l'explicitation en est donnée dans le blog.

Dans la présentation textuelle des blogs, le rattachement à une identité collective professionnelle est clairement marqué avec systématiquement la présentation de soi comme professeur documentaliste stagiaire.

#### 3.2. Registre fictionnel, ludique et humoristique

On note de manière très intéressante comment le blog est investi comme espace de mise en scène virtuelle. Cela s'observe pour certaines, avec la création d'un « personnage ». C'est clairement le cas du blog *Mali au CDI* qui fait clin d'œil par son titre à un personnage classique de la littérature de jeunesse, Martine, et aux variations des titres de cette célèbre série d'albums. Le blog permet de suivre les aventures de ce personnage mis en scène. Un commentaire de Nota Bene, posté sur le blog de Laura, traduit bien cette notion de personnage : « *Je te souhaite bon courage pour ces premiers mois dans la peau d'une prof-doc* ». On note une « logique de fictionnalisation » (Letourneux 2011). Nombreuses sont les références à la culture jeune. Le blog de Deirdre a clairement recours à ces ressorts avec le choix des intitulés de

catégories : Plc1 Ou La No-Life, Plc2 Ou La Presque Liberté, T1 Ou La Vraie Vie – on peut y lire un clin d’œil au film *Elise ou la vraie vie*. Plusieurs utilisent la référence aux séries dans leur catégorie avec le terme « Saison » : Cette semaine au collège –saison 1 (blog de Noisette). La culture radiophonique jeune est présente avec la mention « *spécial dédicace à tibouline* » apposée au nom du blog de Mali (Glevarec 2005 : 150-153).

Un autre trait partagé par les blogs, en particulier les plus nourris, est l’utilisation du registre ludique et humoristique. La « marque de fabrique » de Mali est de proposer à ses lectrices de décoder la référence (littéraire) qui se glisse sous le titre donné à ses billets. On trouve dans certains blogs une catégorie « *Humeur du soir* », qui joue souvent sur le ressort humoristique. L’humour permet particulièrement de jouer avec l’image stéréotypée des professeurs documentalistes. Ainsi, Laura publie ses propres dessins où elle se dépeint en situation au CDI, de manière très drolatique. Nota Bene s’est fait une spécialité de raconter, sous la rubrique « *Anecdote de doc* », des scènes du quotidien scolaire. Cela constitue un réservoir de petites histoires drôles sur sa propre communauté. Ce corpus joue sur une identification aisée. En effet, ces anecdotes, au-delà de leur caractère singulier, sont exemplaires du vécu, des expériences partagées de ce groupe professionnel.

Enfin, une autre caractéristique de ces blogs, c’est l’usage sans aucune modération des émoticônes, des exclamatifs, des points de suspension, des jeux de couleur, des majuscules, pour traduire les émotions.

### **3.3. Les premiers pas dans le métier**

Pour certains blogs, nous ne disposons pas de billets racontant les premiers jours, semaines, mois, les premiers pas dans le métier. En effet, comme nous l’avons indiqué, certains ont cessé d’être alimentés une fois le concours réussi. Mais le matériau est riche pour les quelques blogs qui narrent cette entrée dans le métier.

La présentation qui est faite de ces premiers pas suit un certain nombre de rituels, qui correspondent effectivement à ceux de l’institution : cela peut être la prise de contact avec le chef d’établissement, la ou le collègue en place, le passage de relais s’il y a un départ. C’est toujours la narration de la pré-rentrée, le premier cours, le premier accueil des élèves.

Ce qui revient comme une antienne dans les textes, c’est la manière dont elles sont présentées aux autres (que ce soit par le chef d’établissement ou par d’autres enseignants), la manière dont elles ont l’impression d’être

appréhendées par les élèves, par les autres personnels de l'établissement, en particulier les enseignants, mais aussi par leurs proches.

On trouve immédiatement trace du discours faisant état d'une faible reconnaissance de leurs compétences pédagogiques par le milieu dans lequel elles évoluent, voire de compétences tout court. On lit la bataille pour se faire identifier comme professeur, pour faire reconnaître et valoir cette composante de son activité. Laura narre une séance de travaux personnels encadrés (TPE) avec deux enseignants, marquée par son invisibilisation totale, alors que même la technicienne de laboratoire a droit à une présentation aux élèves. Une autre raconte un échange avec un élève qui lui demande à la fin de son année de stage : « vous voulez faire quoi plus tard ? ». Mali rapporte les réactions des élèves lorsqu'elle procède à une évaluation : « "mais, vous mettez des notes?", "mais, vous êtes prof?", "mais, vous êtes prof de quoi?", "mais, vous êtes pas la surveillante du CDI?" ». Particulièrement nombreux sont les billets qui font référence aux préjugés, aux représentations stéréotypées, dévalorisantes (du travail) des professeurs documentalistes et du CDI : « Quand le CDI n'a pas bonne image... » (Deirdre). Ce type de billets appelle de la part des lectrices des commentaires nombreux car elles ont en partage cette même expérience de non reconnaissance par les autres. Elles se prodiguent soutiens et encouragements. La « communauté » se fédère particulièrement autour de ces références communes. Ce discours de la plainte fonctionne comme une forme de rhétorique professionnelle. On peut dire que la socialisation professionnelle est parfaitement réalisée à l'aune de l'appropriation de cette rhétorique. Le blog de Mali donne à voir de manière remarquable ce trajet. Sur le plan énonciatif, on note le déplacement effectué : on passe d'un discours à la première personne, de mise à distance de cette rhétorique de la plainte, pour en arriver à l'utilisation de l'adjectif possessif de la première personne du pluriel « notre », et du pronom personnel pluriel « nous », marquant l'appropriation de ce discours : « tout ce que nous détestons », pour une vision de notre métier ou plutôt **contre**<sup>7</sup> une vision de notre métier! » (billet du 11 février 2011).

### 3.4. Du clanique au communautaire

La typologie des blogs construite par Cardon *et al.* (2006) nous paraît particulièrement intéressante pour lire ce corpus. Ils distinguent 4 types de blogs en fonction du public : les blogs adressés à soi, à des proches (clan/nébuleuse), à une communauté, à l'espace public. La plupart des blogs de

---

<sup>7</sup> Nous respectons la typographie d'origine.

notre corpus se rangeraient dans les types 2 et 3, et certains dessinent une évolution de l'un à l'autre.

La plupart de ces blogs ont été créés pendant l'année de préparation du concours, ou dans son sillage immédiat. Certains ont été ouverts simultanément par une bande de copines issues de la même promotion. On note un jeu de circulation entre elles : des interpellations à l'intérieur des billets écrits, des réponses par commentaires interposés. Au début l'adressage est très ciblé : on est dans l'entre-soi, dans un cercle fermé de sociabilité. Le commentaire de tibouline à la proposition de nom de son blog faite par l'une de ses paires est à cet égard significatif : le terme « tribu » réfère pour elle à « l'idée de la famille », et même à « une famille nombreuse ». On est bien dans le type de blog familial. Mais le cercle s'élargit à quelques autres blogueuses également en préparation du concours.

Lorsque le blog est créé, outre la réponse à des conseils professoraux, l'envie d'expérimenter ce qui est enseigné, il s'agit dans la phase de préparation du concours de se (ré)conforter, s'entre-aider... Lorsque le concours est réussi, même s'il continue à jouer sur des affinités électives, on observe que le blog par son public offre une aide pour installer, conforter cette nouvelle identité de professeur documentaliste, à laquelle ces blogueuses aspirent. D'ailleurs, lorsqu'il continue à être alimenté, le blog évolue peu à peu vers une plateforme pédagogique. On trouve des échos à ce qui se partage dans les listes de diffusion professionnelles, voire un relais des informations issues de ces listes, et parfois leur discussion en petit comité.

## Conclusion

Comme ce travail a un caractère exploratoire, il présente un certain nombre de limites. Le corpus est réduit. Quasiment tous les blogs étudiés ont été créés avant la réforme de la mastérisation, avant la création des Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation (ESPE) et la nouvelle réforme de la formation des enseignants. Pour autant, nos premières analyses mettent en exergue la fécondité de cette piste d'exploration du processus de construction identitaire. En effet, si les blogs, dans leur généalogie, sont rapprochés des journaux intimes, selon nous, ils offrent bien davantage qu'un discours auto-centré, relevant de l'épanchement sans intérêt. On peut en tirer des éléments intéressants sur l'entrée dans le métier et le processus de socialisation professionnelle.

Si Connan et *al.* (2013) faisaient l'hypothèse d'un renouvellement des rhétoriques professionnelles, notre analyse des blogs de stagiaires met plutôt en exergue l'appropriation du discours de ce groupe marqué par la non reconnaissance des professeurs documentalistes, ce que nous lisons comme un signe de la construction de leur identité professionnelle.

Si les blogs de stagiaires sont intéressants à analyser, c'est aussi que la mise en mots, en narration de son expérience professionnelle permet d'opérer une forme de distanciation. À ce titre, le blog de Laura est assez significatif : elle ne se contente pas de raconter ses premiers pas, elle s'essaie à les analyser, elle appelle les remarques, voire les conseils, de ses consœurs. Il est fort intéressant de voir comment le blog accompagne ou soutient la construction de la pratique, mais aussi une forme de réflexivité.

Enfin, le fait que peu de blogs survivent une fois le concours réussi, voire après la titularisation, peut se lire comme le signe que les personnes ont conforté leur position professionnelle. Dans ce sens, les blogs participeraient au processus de construction de l'identité professionnelle : les relations entre paires médiées par les blogs constitueraient pour certaines une aide pour réaliser le passage à travers le miroir (Hughes 1996). On retrouve comme dans la recherche de Jean-Michel Bazin (2005) une « forme de co-accompagnement » ou, comme dans celle de Patrick Rayou et Agnès Van Zanten (2004) sur les nouveaux enseignants, une « régulation entre pairs ».

## Références bibliographiques

Bazin, J.-M. (2005). Professeur documentaliste, prof de quoi ? Analyse d'une liste de diffusion. In : A. Giordan, J.-L. Martinand et D. Raichvarg (éds.), *Par les mots et par les choses* (pp.516-521). Cachan : STEF/ENS.

Bourdoncle, R. (1999). La professionnalisation des enseignants : analyses sociologiques anglaises et américaines. *Revue Française de Pédagogie*, 94, 73-87.

Cardon, D., Delaunay-Tererel, H. (2006). La production de soi comme technique relationnelle. Un essai de typologie des blogs par leurs publics. *Réseaux* 4, 138, 15-71.

Chapron, F. (1999). *Les CDI des lycées et collèges*. Paris : PUF.

Connan, P.-Y., Le Saulnier, G., Verdier, B. (2013). Les rhétoriques professionnelles au défi des blogs. Fragmentation du discours et stratégies de

- légitimation. In B. Vacher, C. Le Moëne, A. Kiyindou (éds), *Communication et débat public : les réseaux numériques au service de la démocratie ?* (pp. 147-154). Paris : L'Harmattan.
- Dubar, C. (2002). *La socialisation : construction des identités sociales et professionnelles*. Paris : A. Colin.
- Georges, F. (2009). Représentation de soi et identité numérique. Une approche sémiotique et quantitative de l'emprise culturelle du web 2.0. *Réseaux 2*, 154, 165-193.
- Glevarec, H. (2005). *Libre Antenne. La réception de la radio par les adolescents*. Paris : Colin/INA.
- Hedjerassi, N., Bazin, J.-M. (2013). Professeur-e-s documentalistes : une identité professionnelle toujours problématique ? *Recherche & formation* 3, 74, 71-86.
- Hedjerassi, N., Argoud, M. (2016). Les professeurs documentalistes au prisme de leurs blogs. *Spirale*, 57 (à paraître).
- Hughes, E. C. (1996). *Le regard sociologique*. Paris : Éd. de l'EHESS.
- Letourneux, M. (2011). Les formes de la fiction dans la culture pour la jeunesse. *Strenæ*, 2. <http://strenae.revues.org/434>
- MEN (2012). *Vers des centres de connaissances et de culture*. Vademecum. [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/actus\\_2012/77/1/2012\\_vademecum\\_culture\\_int\\_web\\_214771.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/actus_2012/77/1/2012_vademecum_culture_int_web_214771.pdf)
- Rayou, P., van Zanten, A. (2004). *Enquête sur les nouveaux enseignants. Changeront-ils l'école ?* Paris : Bayard.
- Seibel, B. (1995). Les documentalistes des lycées et collèges. *BBF*, 6, 64-71.
- Soubrié, T. (2008). Images de soi dans un blog professionnel d'enseignants stagiaires. *Alsic*, 11, 1, 121-149.
- Tardif, M. & Lessard, C. (2000). *Le travail enseignant au quotidien*. Louvain : De Boeck.
- Thiault, F. (2011). *Communauté de pratique et circulation des savoirs : la communauté des enseignants documentalistes membres de la liste de discussion Cdidoc*. Thèse, Université Lille III, Lille.
- Thiault, F. (2014). Présentation de soi et promotion de l'identité professionnelle sur Twitter, 12<sup>ème</sup> séminaire Marsouin.

---

### **À propos de l'auteure**

Nassira Hedjerassi est professeure des universités en sociologie de l'éducation à l'ESPE de l'académie de Reims (Université de Reims Champagne-Ardenne), CÉREP EA4692  
Courriel : [Nassira.Hedjerassi@univ-reims.fr](mailto:Nassira.Hedjerassi@univ-reims.fr)

### **Pour citer cet article**

Hedjerassi, N. (2016). L'entrée dans le métier de professeur documentaliste au travers de blogs de stagiaires. In B. Marin & D. Berger (dir.), *Recherches en éducation, recherches sur la professionnalisation : consensus et dissensus. Le Printemps de la recherche en ESPE 2015* (pp. 86-96). Paris : Réseau national des ESPE.